

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICĂTĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limbaș și stil în muzica românească din sec. XX D10LMC325						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia-Neli Dodan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cornelia-Neli Dodan						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul/Masterandul dezvoltă capacitatea de a analiza și interpreta limbajul muzical românesc al secolului XX, aplicând metode moderne de analiză armonică, modală, ritmică, timbrală și formală, și identificând trăsăturile definitorii ale principalelor direcții stilistice din creația compozitorilor reprezentativi ai perioadei. Studentul/Masterandul utilizează corect terminologia de specialitate, corelează procesele componistice cu contextul cultural și istoric și formulează analize muzicale coerente și argumentate, care demonstrează înțelegerea evoluției limbajului și a stilurilor muzicii românești din secolul XX.
Competențe transversale	Studentul/Masterandul își dezvoltă capacitatea de a integra informații provenite din surse diverse, de a utiliza eficient resurse digitale și bibliografice pentru documentare și cercetare și de a exprima și argumenta coerent concluzii într-un cadru academic. De asemenea, studentul/masterandul își consolidează abilitățile de lucru autonom, responsabilitatea în îndeplinirea sarcinilor de studiu și competențele de colaborare în activități analitice sau proiecte, dezvoltând o gândire critică și o perspectivă personală asupra fenomenelor muzicale studiate.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Masterandul/absolventul înțelege conceptelor de semantică muzicală și a modului în care sensul este generat și perceput în creația contemporană.
7.2 Aptitudini	Masterandul/absolventul aplică principii de semantică muzicală în interpretare și predare, cu accent pe comunicare muzicală expresivă.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă autonomia în activitatea de cercetare și aplicare pedagogică a muzicii contemporane.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul general al disciplinei este de a dezvolta la student/masterand capacitatea de a înțelege, analiza și interpreta în profunzime limbajul și evoluțiile stilistice ale muzicii românești din secolul XX, prin integrarea metodelor moderne de analiză muzicală și prin corelarea elementelor componistice cu contextul cultural, estetic și istoric al perioadei, în vederea formării unei perspective critice și coerente asupra creației românești moderne și contemporane.
8.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește ca studentul/masterandul să identifice și să descrie trăsăturile de limbaj caracteristice principalelor curente și direcții stilistice din muzica românească a secolului XX, să analizeze opere reprezentative utilizând metode moderne de analiză armonică, modală, ritmică și timbrală și să coreleze procesele componistice cu contextul cultural și estetic al perioadei. Studentul/masterandul va fi capabil să recunoască stilurile compozitorilor români, să formuleze interpretări explicite și argumentate, să utilizeze adecvat terminologia de specialitate, să elaboreze analize coerente asupra lucrărilor studiate și să dezvolte o perspectivă critică personală asupra evoluției limbajului muzical românesc din secolul XX.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Evoluția modernismului românesc în prima jumătate a secolului XX	Prelegere cu ajutorul videoprojectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri,	1 oră
Limbajul enescian – elemente definitorii		1 oră
Stilul și tehnicile componistice ale lui Mihail Jora		1 oră

Paul Constantinescu – sinteze modale și filon bizantin	prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
Orientări neoclasiche în muzica românească		1 oră
Serialismul și post-serialismul românesc		1 oră
Anatol Vieru – modalism evolutiv și sisteme proprii		1 oră
Aurel Stroe – etape stilistice și concepte structurale		1 oră
Școala componistică românească a anilor '60–'80		1 oră
Spectralismul românesc: Olah, Nemescu, Țăranu		1 oră
Stiluri camerale în creația românească modernă		1 oră
Limbaj orchestral în secolul XX românesc		1 oră
Direcții postmoderne în compoziția românească		1 oră
Sinteze stilistice la compozitorii de final de secol XX		1 oră
TOTAL		14 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Analiza unei creații enesciene (selectiv)	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
Analiza unei lucrări de Jora		1 oră
Analiză modală la Paul Constantinescu		1 oră
Neoclasicism românesc – studiu de caz		1 oră
Analiză serială pe lucrări românești		1 oră
Exerciții pe modalismul lui Vieru		1 oră
Aurel Stroe – analiză structurală aplicată		1 oră
Studii asupra limbajului generației '60		1 oră
Analiza unei lucrări spectrale românești		1 oră
Stiluri camerale – aplicație practică		1 oră
Analiză timbral-orchestrală		1 oră
Studiu comparativ între două direcții stilistice		1 oră
Prezentări tematice ale masteranzilor		1 oră
Portofoliu analitic semestrial		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie		
Dodan, Cornelia-Neli, <i>Limbaj și stil în muzica românească din secolul al XX-lea</i> , Ediția a II-a, Editura Muzicală, 2024, București		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul analizelor de partituri propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă în interpretarea unor partituri din repertoriul propriu al fiecărui masterand, cu accent pe un tip de redare sonoră din care să reiasă clar capacitatea expresivă de a pune în valoare imaginea și sensul respectivelor lucrări	35%

11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe participarea efectivă a masterandului la activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență) <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează asimilarea partiturilor propuse la seminar	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Studentul/Masterandul trebuie să demonstreze capacitatea de a identifica principalele trăsături ale limbajului și stilului muzicii românești din secolul XX, să aplice corect metodele fundamentale de analiză armonică, modală, ritmică, timbrală și formală și să realizeze o analiză coerentă asupra unei lucrări reprezentative. De asemenea, trebuie să utilizeze terminologia de specialitate, să argumenteze corect procesele componistice observate și să elaboreze un portofoliu minimal care să reflecte aplicarea metodelor studiate și respectarea cerințelor academice ale disciplinei.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025